

ARQUITECTURA E INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Coincidencias y divergencias

A continuación se señalarán tres recursos utilizados en común por la arquitectura y las instalaciones, relacionados entre sí por acercarse al concepto de habitar. Lo anterior, a partir de tres casos en los que se analizaron parejas de obras realizadas desde ambas prácticas. Esta metodología nos llevó a descubrir no solo los rasgos comunes sino también las diferencias existentes.

CASO 1



En el caso uno, sobre el uso de un elemento inflable como recurso, se contrastó el Centro de refugiados de Lyon y paraSITE homeless shelter. Encontramos que ambas obras tienen la intención de ayudar a un grupo de personas, aunque la primera lo hace desde una solución arquitectónica y el segundo como una petición al gobierno. También difieren en que la primera es para una colectividad y la segunda está dedicada a personas individuales desde una propuesta personalizada.

CASO 2

En el caso dos, sobre la casa rodante como recurso, comparamos Roulotte:04 y Just about virtues and vices in general. Los dos proyectos son similares por su interés en ese artefacto y en la manera en que ha sido usado para migrar. Por otra parte, difieren en que la primera reúne información de varios modelos de casas rodantes para entender mejor ese vehículo de forma general y la segunda exhibe una sola muestra para favorecer una reflexión sobre las migraciones apoyadas por ese objeto. Además, estas dos obras tienen formatos y maneras diferentes de relacionarse con el espectador.



CASO 3



En el tercer caso, sobre el uso de lluvia en un espacio interior, se contrastó el Panteón de Agripa y Living Dog Among Dead Lions. Si bien esta pareja de obras tienen en común la integración de este recurso, la falta de un consenso sobre lo que motivó la ubicación del óculo en la cúpula del Panteón no permite afirmar que haya tenido la misma intención que la instalación: generar una analogía sobre el interior de la persona. La diferencia más significativa a señalar entre estos dos trabajos es el uso de lluvia natural en el edificio y de lluvia artificial en la instalación. Esto implica que la cantidad de azar y control también son rasgos que separan a esta pareja de obras.