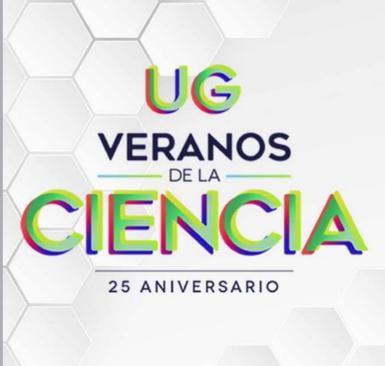




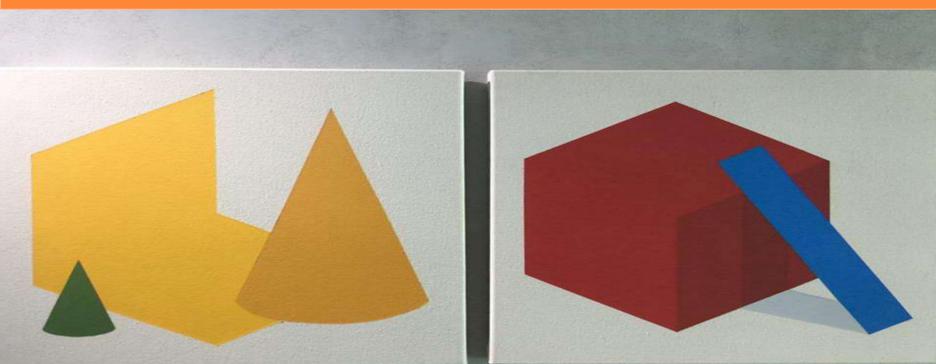
# ESTADO DE LA CRÍTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LEÓN, GUANAJUATO



**Resultados:** En León Guanajuato se tiene que la crítica de arte no tiene un objetivo, tampoco es formada por nadie; ya que ni instituciones ni artistas se animan a dar el paso para la formación de crítico y no hay críticos formados profesionalmente en la ciudad.

## Conclusiones:

A partir de los resultados de las investigaciones de los últimos años las cuales fueron sobre el análisis de espectadores, experiencias del público ante el arte, oferta artística, espacios y elementos; tenemos que, por el momento el arte en la ciudad está en un proceso de formación (consolidación) debido a la gran influencia de la industria en la ciudad.

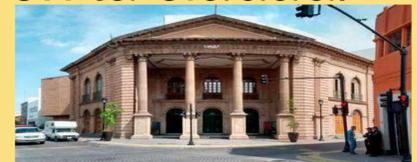


Exposición de la galería dos topos: Virtualista: el objeto antes del sujeto de Danilo Filtrof. Curaduría: Daril Fortis:

## Objetivos:

Nuestra investigación busca establecer formalmente el estado y desarrollo de las artes visuales en la región a través de la producción de crítica de arte y descifrar qué motivos han llevado al déficit en su manifestación como incentivo artístico.

Galería Jesús Gallardo.



## Metodología:

El proyecto de crítica de arte, tuvo como finalidad el análisis y la búsqueda de un conocimiento amplio, el cual ayudase a enriquecer el acervo cultural y científico de este tema, además de que sigue un marco teórico, por lo que se puede decir que su finalidad es de tipo aplicada. El fenómeno social que se analiza en este proyecto tiene como objetivo principal el análisis actual de la crítica de arte, por lo que es de tipo sincrónico. Su amplitud es monotemática, puesto que, se basa en un tema central, crítica de arte. Como se comentó en el aparato crítico, nos apoyamos en la recaudación de textos, en la realización de entrevistas para este proyecto, por lo que, según sus fuentes es del tipo mixta. La metodología de este proyecto se basó en primera instancia en la observación del fenómeno, para posteriormente analizarlo y finalmente dar conclusiones de lo que observó y analizó, por lo que su metodología es del tipo cualitativa. El marco de investigación es de campo, y es un informe de caso porque analiza una situación en específico, en un espacio-tiempo bien determinado



La imagen es de la galería Kunalá de la exposición «Los laberintos del color»

## Contacto:

[luis.mario2002@hotmail.com](mailto:luis.mario2002@hotmail.com)

Luis Mario Negrete López

[anakarina.rl01@gmail.com](mailto:anakarina.rl01@gmail.com)

Ana Karina Rodríguez Laneros

[Shavalathemost@gmail.com](mailto:Shavalathemost@gmail.com)

Celso Francisco Escalante Flores

[rolandoramos@ugto.mx](mailto:rolandoramos@ugto.mx)

Rolando Reyes Ramos